

La Atlántida Chamber Orchestra presenta *Grandes éxitos de ópera y zarzuela* en el Auditorio Nacional de Música

Un programa entre el clasicismo y la lírica bajo la batuta de Manuel Tévar

Madrid, 22 de enero de 2026.

La **Atlántida Chamber Orchestra** ofrecerá un concierto el próximo **jueves 29 de enero, a las 19:30 horas**, en la **Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música**, con un programa que articula repertorio sinfónico del clasicismo y una selección de los grandes títulos de la ópera y la zarzuela.

La primera parte estará dedicada a dos obras clave del clasicismo vienés: el **Concierto para violonchelo en Do mayor de Joseph Haydn** y el **Concierto para dos pianos en Mi bemol mayor de Wolfgang Amadeus Mozart**. Estas piezas, centrales en el repertorio concertante del siglo XVIII, sirven como punto de partida de un programa que plantea un recorrido estilístico desde Viena hasta la tradición lírica española: **a Viena por la Puerta de Alcalá**.

La segunda parte del concierto se centrará en una selección de **grandes números de ópera y zarzuela**, con la participación de un **coro de más de 200 cantantes**, formado por el Atlántida Choir, Coro AFE, Coro Cantamos, Coro Galileo, Coro Miramadrid, Coro de la EOI Jesús Maestro y Coro Jacinto Guerrero.

Con esta propuesta, la Atlántida Chamber Orchestra y su director titular, Manuel Tévar, refuerzan su línea de trabajo basada en la **convivencia de repertorios y formatos**, integrando el **clasicismo** centroeuropeo con la **tradición lírica** española en un mismo programa.

Atlántida Chamber Orchestra

Después de 10 años de existencia, Atlántida Chamber Orchestra se ha convertido en un referente musical en España, reconocida por sus interpretaciones enérgicas, detallistas y llenas de magia y frescura. Nace en el año 2015, fundada por su director artístico y musical Manuel Tévar, y actualmente está formada por una talentosa y extraordinaria primera generación de profesionales.

Siguiendo un modelo completamente europeo, la orquesta ha desarrollado desde su creación una intensa actividad, actuando en algunas de las salas y festivales más relevantes de España: Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Teatro Real, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Festival de Música de Segovia (MUSEG), Festival Internacional de San Lorenzo de El Escorial, Festival Internacional de Música Contemporánea (COMA), entre otros.

Destaca entre la crítica su personalidad musical, su calidad y virtuosismo, convirtiéndose en una de las orquestas de cámara más destacadas de la actualidad musical. Su presentación el pasado diciembre en el Mozarteum de Salzburgo termina de consolidar a la orquesta como un referente en la escena musical actual en España.

En 2026, la orquesta desarrolla su tercer ciclo en el Auditorio Nacional de Música, además de su sexta temporada como orquesta residente del festival "La Sierra Musicfest". Destacan también sus conciertos extraordinarios en el Teatro Monumental de Madrid y la inauguración del Festival Internacional de Música Contemporánea de Córdoba, así como giras por España, Alemania, Estados Unidos, Francia y Austria.

Manuel Tévar

Director de orquesta, pianista y compositor, ganador del Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, único músico, junto a Manuel de Falla, en obtener este galardón, y Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York.

Reconocido por su trayectoria internacional, Tévar se ha consolidado como uno de los músicos españoles más importantes de su generación. Ha dirigido, entre otras, a I Musicisti della Scala di Milano, la Orquesta Filarmonica Marchigiana, CRR Istanbul Chamber Orchestra, la Camerata Polifónica Siciliana, la Orchestra de Chambre du Luxembourg, la Orquesta Sinfónica de San Remo y el United Nations Youth Ensemble.

Ha actuado en prestigiosas salas y festivales como el Carnegie Hall de Nueva York, Rudolfinum de Praga, Palacio de Foz Lisboa, Wiener Konzerthaus o Palais des Academies Bruselas. En España, destacan el Auditorio Nacional Madrid, Teatro Real, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la música de Barcelona, Palau de la música de Valencia, Fundación Botín, MNCARS, Festival de Segovia, Festival de Musica Española de Cádiz, Festival ENSEMS... siempre con un extraordinario éxito de crítica y público.

Su agenda como director lo lleva por los escenarios de todo el mundo, cosechando el éxito en cada uno. Tras su debut en la Philharmonie de Berlín en diciembre de 2024, tiene compromisos en los próximos meses en Europa, Asia y América, que lo llevarán a debutar en salas como el Mozarteum de Salzburgo, el Haydn Hall de Eisendstat o el Central Concert Hall de Kazajistán, con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Kazajistán, la Szolnok Symphony Orchestra o la Budapest Symphony Orchestra.

Más información:

<https://www.manueltevar.com/>

Contacto y gestión de entrevistas:

Irene Ces · management@manueltevar.com · +34 635220129